

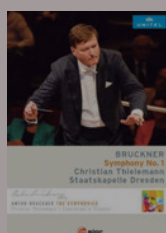
LOS EXCEPCIONALES

— DEL MES DE JULIO —

La distinción de grabaciones excepcionales se concede a las novedades que a juicio del crítico y de la dirección de la revista presenten un gran interés artístico o sean de absoluta referencia.



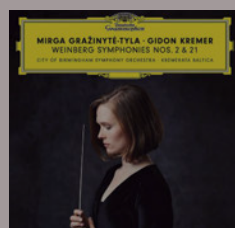
BACH:
Obras para violín. Isabelle Faust,
violín Akademie für Alte Musik
HARMONIA MUNDI 902335-36 (2 CD)
Pág. 63



BRUCKNER:
Sinfonía nº 1 (versión de Linz)
Staatskapelle Dresden. Director:
Christian Thielemann
CMAJOR 744608 (1 DVD)
Pág. 69



SONES DEL VIEJO MUNDO
Obras de Sanz, Guerau y De Murcia
Miguel Rincón, guitarra barroca
LINDORO 3042 (1 CD)
Pág. 65



WEINBERG:
Sinfonías nº 2 y 21, "Kaddish"
Gidon Kremer, violín. City of
Birmingham Symphony Orchestra.
Kremerata Baltica. Directora: Mirga
Grazinyte-Tyla. DG 483 6566 (2 CD)
Pág. 74



MR HANDEL'S DINNER
*Obras de Haendel, Geminiani, Finger
y Babell.* Director y flautas dulces:
Maurice Steger. La Cetra
HARMONIA MUNDI 902607 (1 CD)
Pág. 66



SHOSTAKOVICH:
*Sinfonías nº 6 y 7. Suite de la música
incidental para "Rey Lear" op. 58a;
Obertura festiva op. 96*
Orquesta Sinfónica de Boston
Director: Andris Nelsons
DG 0289 483 6728 3 (1 CD)
Pág. 75



**MÚSICA SACRA PARA LA
CATEDRAL DE DRESDE**
Obras de Zelenka y Hasse
Accademia Barocca Lucernensis
Director: Javier Ulises Illán
PAN CLASSICS 10402 (1 CD)
Pág. 66



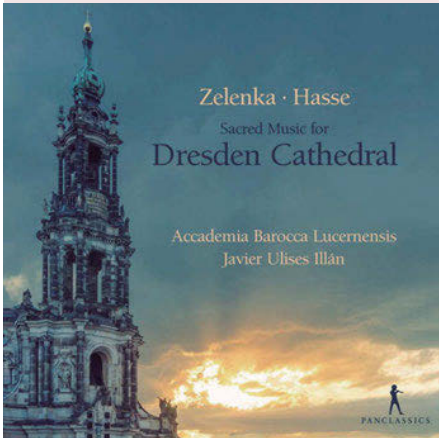
PÄRT:
*Tabula rasa. Fratres. Passacaglia.
Darf ich... Spiegel im Spiegel*
Viktoria Mullova, violín. Estonian
National Symphony Orchestra
Director: Paavo Järvi
ONYX 4201 (1 CD)
Pág. 78



ARRIAGA:
*Obertura de Los esclavos felices.
Cantata Herminie. Sinfonía en Re
menor. E.a.* Berit Norbakken Solset,
soprano. BBC Philharmonic
Director: Juanjo Mena
CHANDOS 20077 (1 CD)
Pág. 68



BANDAS SONORAS
ANTÓN GARCÍA ABRIL:
El hombre y la tierra. Orquesta de
estudio. Director: Antón García Abril
QUARTET RECORDS 350 (4 CD)



MÚSICA SACRA PARA LA CATEDRAL DE DRESDE

Obras de Zelenka y Hasse. Accademia Barocca Lucernensis. Director: Javier Ulises Illán. PAN CLASSICS 10402 (1 CD)

Este disco ofrece la oportunidad de apreciar la diferente manera en que dos compositores casi antagónicos reaccionaron a unos mismos textos, los conocidos salmos *Miserere* y *Confitebor tibi, Domine*, vivamente contrastados. Los compositores Jan Dismas Zelenka y Johann Adolf Hasse trabajaron juntos en la Hofkapelle de Dresde desde 1733, cuando el segundo, frustrando los anhelos del primero, se hizo con el codiciado puesto de *Kapellmeister* tras la muerte de Heinichen. Veinte años más joven que el bohemio, paradójicamente fue Hasse quien influyó en el estilo musical de Zelenka a partir de la *Missa Sancti Josephi*, impresionado por la modernidad que exhalaba su *Cleofide*, estrenada en 1731.

El *Miserere* de Zelenka es una de sus obras más trágicas, transida de furia y dolor. Su *Confitebor* es, en cambio, una composición brillante y optimista. El *Miserere* de Hasse —aquí, en la versión de Dresde— bien puede describirse como un viaje entre tinieblas, pues comienza con una impresionante súplica homofónica para terminar con una doxología y amén fugados plenos de tragedia, aunque no sin antes discurrir por senderos de amabilísima belleza y brillante luz.

La respuesta orquestal y coral de la joven formación protagonista es formidable, con hedonista sonido, entrega y garra a raudales. Los solistas, extraídos del coro, cumplen estupendamente, especialmente el bajo Alexandre Beuchat, quien resuelve muy bien el *Confitebor* de Zelenka. Los mayores parabienes deben recaer, sin embargo, en Javier Ulises Illán, padre de la criatura, cuya dirección es, como de costumbre, magistral. De milimétrica precisión, llena la partitura de sabrosos detalles, pertinentes e imaginativos, que contribuyen en gran medida al disfrute de la escucha, como en el tremendo *Miserere* de Zelenka o el inaudito vigor que insufla a Hasse.

JAVIER SARRÍA PUEYO