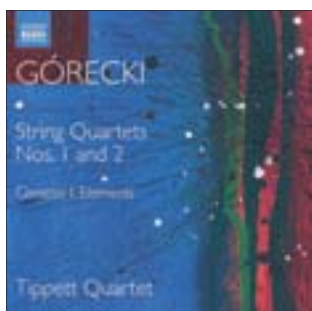


El extraordinario triunfo que alcanzó a comienzos de la década de 1990 su *Sinfonía n. 3*, inopinado por cuanto se produjo casi quince años después de que Henryk Górecki la hubiera escrito, sirvió para que el nombre del autor polaco adquiriera una celebridad inaudita para un compositor contemporáneo, pero no sirvió para que el resto de su producción alcanzara una recepción equivalente. Por el contrario, ni las agresivas y disonantes partituras iniciales, caracterizadas por una exploración de los recursos vanguardistas próximos a los de un Penderecki, ni las creaciones posteriores al éxito de la Sinfonía, ya alejadas del lenguaje neomoderno y de la extática atmósfera de aquella, obtuvieron una acogida similar.

El firme compromiso de Górecki con los presupuestos creativos que consideró necesarios en cada momento de su propia evolución creativa, fue tan admirable como riguroso. De ello da testimonio el primer volumen de una integral de los cuartetos de cuerda interpretada por el magnífico Cuarteto Tippett. De las aristas de *Génesis I* (1962) a la contrastada y casi brutal alternancia de desolados movimientos con irrevocables y febriles *ostinati* que articulan las dos primeras composiciones adscritas al género como tal, fechadas en 1988 y 1991, la música de este registro nos confronta con la singular poética de un autor que exige una nueva reevaluación.

David Cortés Santamarta



**GÓRECKI: Cuartetos de cuerda ns. 1 y 2; Génesis I.** Cuarteto Tippett.

Naxos 8573919 • 61' • DDD  
★★★★★



Al contrario que tantos y tantos de sus contemporáneos, Georg Friedrich Haendel (1685-1759) en sus seis *Concerti Grossi* Op. 3, publicados en Londres por el editor John Walsh en 1734, y al igual que pasaría con sus posteriores doce *Concerti Grossi* Op. 6, de 1739, se apartó de los modelos estrictamente corellizantes y en una "reunión de gustos" típicamente alemana, combinó elementos franceses e italianos, como en su día también lo había hecho Georg Muffat (1653-1708), sin desdeñar los de la tradición británica, creando un nuevo tipo de obra instrumental de personalidad inconfundible que habría de ser seguida e imitada con entusiasmo por músicos de la siguiente generación como William Hayes (1708-1777), William Boyce (1711-1779), John Stanley (1712-1786), etc.

Fundado en 1995 el conjunto Solistas Barrocos de Berlín, esta vez bajo la dirección de un especialista de talla mundial como es Reinhard Goebel, nos ofrece una versión de estos *Conciertos* no estrictamente historicista, pero sí nervuda y apolínea, como mejor cuadra con genio de Halle, sin que falte algún que otro deleitoso detalle para sorprender agradablemente al oyente, como puede ser la donosa conclusión del *Allegro final* del *Concierto n. 5 en re menor* HWV 316.

Salustio Alvarado

**HAENDEL: Concerti Grossi Op. 3.** Berliner Barock Solisten / Reinhard Goebel. Hänssler Classic HC19031 • 69' • DDD

★★★★★

La oportuna conversión al catolicismo en 1697 de Augusto-Elerte (1670-1733), Duque-Elector de Sajonia, para acceder al trono polaco-lituano, determinó que la ciudad y corte de Dresde, situada en medio de amplios territorios dominados por la Reforma, deviniera durante los siglos XVIII y XIX en un islote papista, donde, por razones de prestigio, se desplegó en todo su esplendor la magnificencia de la liturgia romana. Elementos clave de dicha liturgia han sido los Salmos números, según Vulgata, 50 *Miserere* y 110 *Confitebor tibi Domine*, que forman parte de los oficios de laudes y de vísperas respectivamente. Esta grabación nos ofrece sendas musicalizaciones de estos dos salmos llevadas a cabo por dos músicos que de una u otra forma estuvieron al servicio de dicha corte real y electoral: Jan Dismas Zelenka (1679-1745) y Johann Adolph Hasse (1699-1783), ofreciendo un interesante y cautivador contraste entre el barroco pleno, levemente vivaldizante, del checo y el barroco tardío con toques preclásicos del hamburgués.

Otro de los atractivos, por si tuviera pocos, de este registro, es el debut discográfico de la Academia Barroca de Lucerna, magnífico conjunto fundado en 2014 y dirigido por el toledano Javier Ulises Illán, presentando obras interesantísimas y poco conocidas, interpretadas con historicismo de la mejor ley.

Salustio Alvarado



**HASSE / ZELENKA: Miserere, Confitebor tibi.** Accademia Barocca Lucernensis / Javier Ulises Illán.

Pan Classics PC 10402 • 52' • DDD  
★★★★★



No estamos en contra de este tipo de versiones escénicas de oratorios, es decir, música históricamente destinada a la sala de conciertos por la prohibición de representar óperas durante la Cuaresma. Es más, *Die Schöpfung* es un título muy adecuado para una puesta en escena con mucha tecnología que nos haga visualizar cómo van surgiendo los distintos elementos durante los siete días de su creación; y desde esta perspectiva es indudable que la propuesta de Padriša es sugerente con su imaginería lumínica, sobre todo lumínica, que invade también al vestuario. Pero que al final produce la sensación de una falta de hilo conductor y sobreabundancia de sugerencias, algunas ya conocidas como la pecera-líquido amniótico/primigenia del que surgen Adán y Eva, nos recordó a las hijas del Rin de su Tetralogía valenciana.

Los solistas, bastante justos vocalmente, pero con su papel de memoria y dispuestos a lo que mande la escena. El coro (¿grupo de refugiados!?), a su tableta pegado también a las órdenes de la coreografía. Y, en una galaxia aparte, Equibey con su coro Accentus y la joven Insula orchestra, creada en 2012 con instrumentos originales, en un estilo immaculado de interpretación. Acompaña un *bonus* sobre el montaje muy interesante, a veces más que el propio espectáculo.

Jerónimo Marín

**HAYDN: Die Schöpfung.** Mari Eriksmoen, Gabriel/Eva. Daniel Schmutzhard, Raphael/Adam. Martin Mitterrutzner, Uriel. Accentus. Insula orchestra / L. Equibey. Escena: Carlus Padriša-La Fura dels Baus.

Naxos 2.110581 • DVD • 138' • DTS  
★★★★★